



LE FAISEUR D'OMBRES

Cie Ribambelle

NOISIEUSE

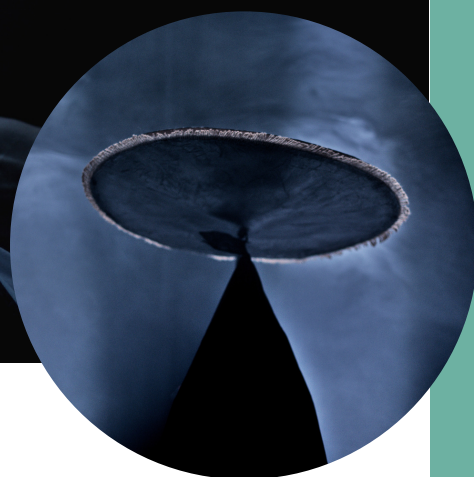
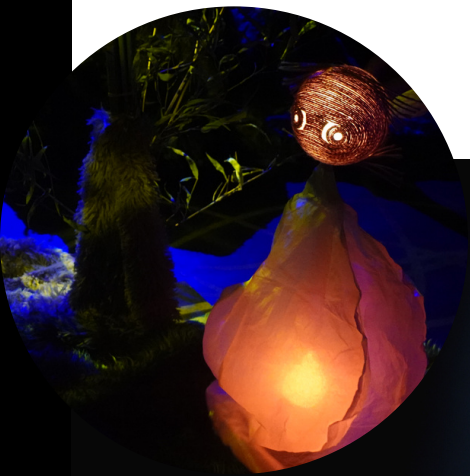


Sommaire

LE SPECTACLE	-----	3
LA NOTE D'INTENTION	-----	4
LA DISTRIBUTION	-----	5
LA DÉMARCHE ARTISTIQUE	-----	6
LES VIDÉOS	-----	7
L'ÉQUIPE	-----	8
LES CONDITIONS FINANCIÈRES	-----	13
LA COMPAGNIE	-----	14
LES CONTACTS	-----	15



A propos du **SPECTACLE**



Dès **7 ans**

Durée : **60 minutes**

Jauge : **400 personnes max**

Lou, une jeune fille qui a peur du noir, se réveille une nuit sous l'apparence d'une luciole et découvre un monde qui vit dans la peur du terrible Faiseur d'ombres: un monstre ayant trouvé refuge dans un phare et qui chasse le peuple des Lumières. En voulant aider Lumignon, un des derniers de son espèce, elle découvre pourquoi la créature terrorise toute la région.

La Cie Ribambelle s'empare de l'archétype de l'ogre (un ogre de lumière) pour livrer un conte merveilleux qui fait réfléchir, mais n'impose pas de vérité prêt-à-penser. Les marionnettes, alliage de construction traditionnelle et de nouvelles technologies, soutiennent un parti pris esthétique fort : faire de la lumière un outil de jeu pour les interprètes, et un vecteur d'émotion pour les spectateurs.

Le tout dans un récit d'aventure original influencé par les œuvres cinématographiques de Don Bluth

POUR LES SCOLAIRES :

Nous avons préparé un dossier pédagogique à destination des enseignants, vous y découvrirez notamment les deux ateliers que nous proposons autour du spectacle.

Zoom sur la

NOTE D'INTENTION

En tant que jeune auteur, musicien et producteur en train d'hériter d'une compagnie de marionnettes, je suis actuellement amené à réfléchir à la future direction artistique de la Cie Ribambelle.

Et je me pose régulièrement les questions suivantes : puis-je faire de la marionnette sans être marionnettiste ? Puis-je mettre en scène du théâtre sans être moi-même comédien ? Suis-je seulement légitime pour porter un projet de compagnie ?

Mais après 13 ans de production théâtrale, 23 ans de musique sur scène, et une vie entière consacrée à l'écriture, je comprends que la véritable question est ailleurs : que puis-je apporter au théâtre avec le parcours qui est le mien ?

Le Faiseur d'ombres est une réponse à cette question. Je vois en quelque sorte cette création comme une « pièce programme » : une œuvre visant à définir les contours de mon projet, comme metteur-en-scène, pour les années à venir. Au cœur : l'interprète en mouvement.

J'ai fini par comprendre récemment que je me fiche pas mal de savoir si les merveilleux artistes avec lesquels je collabore depuis des années sont comédiens, marionnettistes, techniciens ou danseurs...Une fois sur scène et en mouvement sous le regard du spectateur, il n'y a qu'une seule vérité (et je souscris en cela à la pensée de Peter Brook) : nous sommes interprètes et c'est le corps qui entre en jeu. Le reste n'est qu'affaires d'étiquettes, de compétences, d'appétences, d'opportunités ou d'accidents.

Avec **Le Faiseur d'ombres**, je souhaite placer l'interprète dans une scénographie-instrument qui réagit (au moyen d'un dispositif digital innovant en cours d'invention) au toucher, aux vibrations, au mouvement.

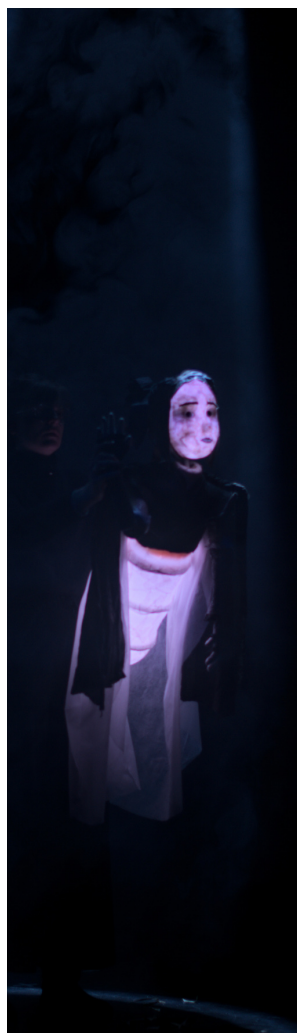
En somme, mon projet de metteur-en-scène se résume ainsi : utiliser la technologie pour réinterroger le rôle de l'interprète en jeu, et tenter de produire de nouvelles narrations au plateau.

Matthieu Léonard - Cie Ribambelle



Distribution et

PARTENAIRES



Gestion de projet

Matthieu LÉONARD & Cathy TISNÉ, co-direction artistique de la Cie Ribambelle

Pilotage technique et éditoriale du volet R&D digital

Matthieu LÉONARD & Simon CHAPELLAS

Équipe artistique et technique en création

Matthieu LÉONARD, auteur / compositeur dramatique

Cathy TISNÉ, metteure en scène / œil extérieur

Nascimo SCHOBERT, éclairagiste / scénographie

Nathalie TISNÉ, accessoiriste / scénographie

Simon CHAPELLAS, développeur digital / technicien réseau

Bastien LECOMTE, marionnettiste / constructeur

Manon CLAVREUL, marionnettiste / constructrice

Marina DE MUNCK, marionnettiste / constructrice

Nicolas MESTÉ, accessoiriste en renfort

Lissia DEBENEST, costumière

Valentine BROQUET-MALCA, stagiaire costumière

Coproduction - Théâtre Ducourneau, scène conventionnée Jeunesse d'Agen (47) - Centre Simone Signoret de Canéjan (33) - Théâtre Comoedia de Marmande (47) - Région Nouvelle-Aquitaine et DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif "Cultures Connectées" - OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Département Lot-et-Garonne.

Avec le soutien à la création de - L'Agora, Billère (64) - L'Espace d'Albret, Nérac (47) - Théâtre Olympia, scène conventionnée d'Arcachon (33) - Centre culturel de Fumel Vallée du Lot (47) - Théâtre du Château, Barbezieux (16) - Ville de Ciboure - Ziburuko Hiria (64).

Découvrir la

DÉMARCHE ARTISTIQUE



1

Proposer une fable écoresponsable qui ne soit ni un discours, ni une vérité prête-à-penser.

Une aventure spectaculaire avec un parti pris visuel fort (marionnettes et décor rétro-éclairés !)

2



3

Créer la rencontre entre construction marionnettique traditionnelle et “technologies numériques”.

Recherche, création et développement d'un logiciel open source permettant de créer des interactions techniques innovantes.

4

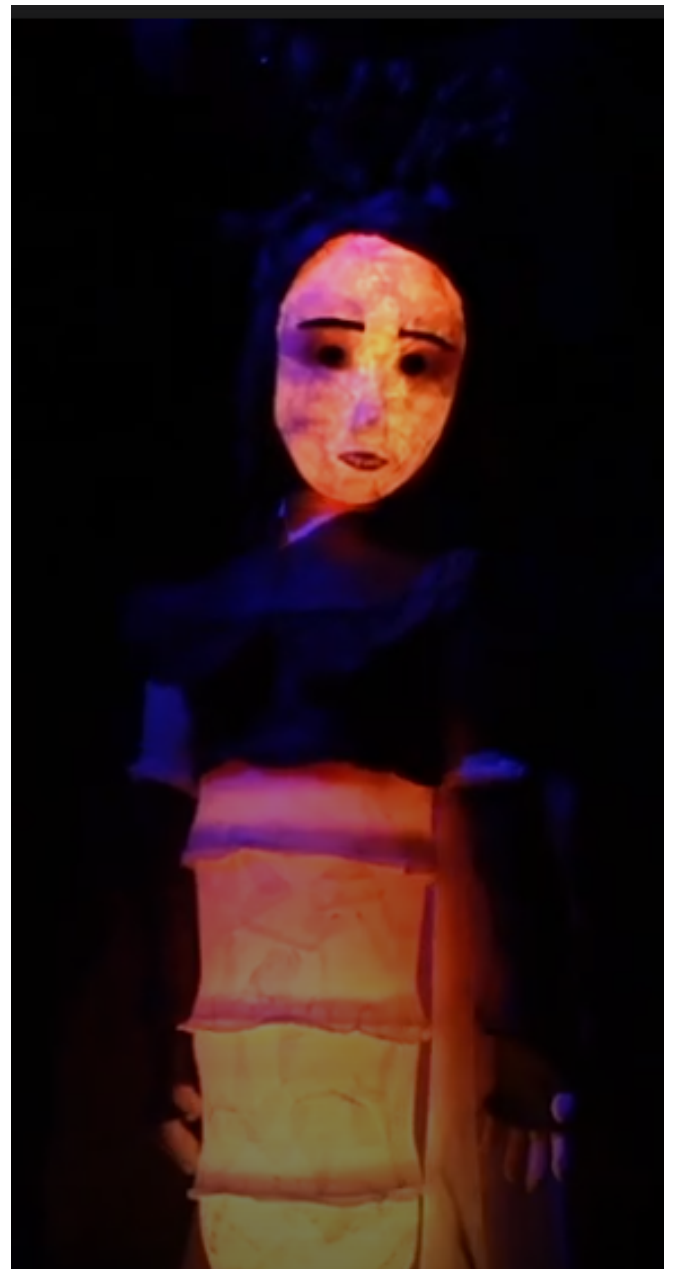


5

Publier nos résultats et partager nos prototypes au fil de la production auprès de scientifiques, d'artistes et de techniciens..



Aperçus en **VIDEOS**



Focus sur **L'ÉQUIPE**



MATTHIEU LEONARD

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Matthieu Léonard, 38 ans, est « producer » selon la définition anglo-saxonne : c'est-à-dire artiste, coordinateur de production et entrepreneur tout à la fois.

Auteur depuis son plus jeune âge, il a étudié la philosophie, l'histoire et l'histoire de l'art en parallèle d'un parcours de musicien / compositeur dramatique, puis d'attaché de production auprès de compagnies et metteur.e.s en scène de théâtre (Alain Gautré, Cathy Tisné, Jango Edwards,...). Il a aussi co-présidé un cinéma Art & Essai durant 4 ans.

Depuis 2016, il a signé plusieurs adaptations théâtrales et musiques de scène pour la Cie Ribambelle parmi lesquelles :

- Ferme ton bec, d'après l'album jeunesse de Pierre Delye (2016)
- Opéra Pitchoun, d'après l'opéra Carmen de Georges Bizet (2019)
- C'est pas ma faute, d'après l'album jeunesse de Christian Voltz (2020)
- Sa Majesté des Mouches, d'après le roman de William Golding (2022)
- Le Testament de Vanda, de Jean-Pierre Siméon (2022)
- Les Derniers Géants, d'après l'album jeunesse de François Place (2023)

Le Faiseur d'ombres (2025) est sa première écriture originale pour le théâtre.



CATHY TISNE

ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE

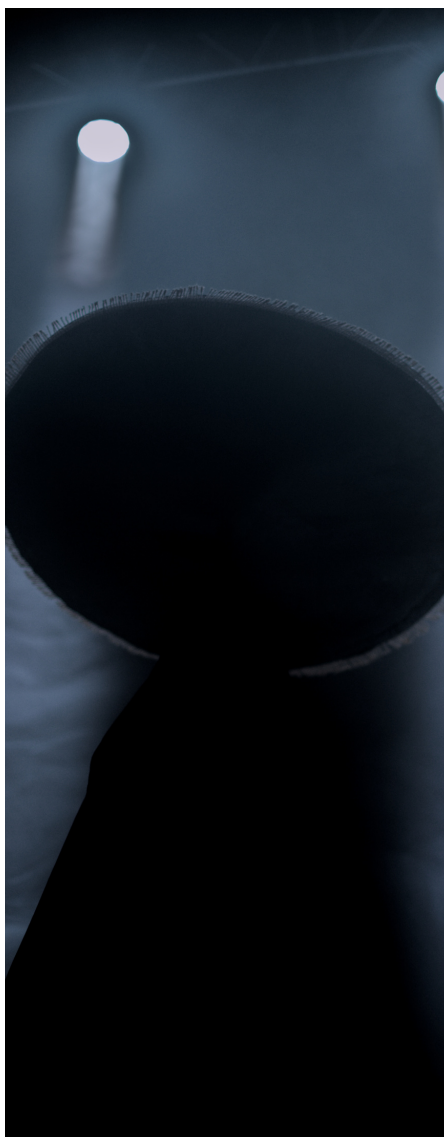
Metteuse-en-scène, comédienne et marionnettiste-constructeur, Cathy fabrique et joue des spectacles pour le jeune public depuis plus de 25 ans. Co-fondatrice de la Cie Ribambelle qu'elle est en train de léguer.

Elle s'est formée auprès de grands noms tels que Alain Recoing, Jean-Pierre Lescot ou encore Alain Gauthier.

Elle est passée maître dans l'art de fabriquer à partir d'objets de récupération et développe aussi de nombreux projets dédiés à la lecture à voix haute.

Cathy a monté de très nombreux spectacles parmi lesquels :

- Ferme ton bec, d'après l'album jeunesse de Pierre Delye (2016)
- Opéra Pitchoun, d'après l'opéra Carmen de Georges Bizet (2019)
- Sa Majesté des Mouches, d'après le roman de William Golding (2022)
- Le Testament de Vanda, de Jean-Pierre Siméon (2022)
- Les Derniers Géants, d'après l'album jeunesse de François Place (2023)



BASTIEN LECOMTE

MARIONNETTISSE CONSTRUCTEUR

.Après une formation musicale en conservatoire et des études en sciences et techniques de l'ingénieur, où il

apprendra l'amour de la machinerie, ce fils de danseuse, amoureux des planches, part se former en 2004 au Théâtre Ecole d'Aquitaine sous la direction de Pierre Debauche et Robert Angebaud en tant qu'élève comédien.

Multi-instrumentiste de formation, il intègre professionnellement la Compagnie Pierre Debauche en 2007 avec laquelle il travaillera au plateau, à l'écriture, la mise en scène, mais également la composition musicale jusqu'en 2017 avec Pieryk Vanneuville.

Parallèlement, mélangeant ses deux passions, il va se former à l'art de la marionnette avec les compagnies La maison du marionnettiste et Les Visseurs de clous. Devenu directeur artistique de la Compagnie Bric à Brac depuis 2012, il continue de chercher à transmettre l'émerveillement au public à travers ses créations.



MANON CLAVREUL
MARIONNETTISTE CONSTRUCTRICE

Passionnée depuis toujours par les arts visuels et le théâtre, Manon s'éprend de la marionnette et du théâtre d'objet en licence d'arts du spectacle option théâtre à l'université de Rennes 2, licence qu'elle

valide en 2017. De 2017 à 2018, elle réalise un service civique au sein de la compagnie Les Anges au plafond. Après un voyage d'un mois en Indonésie pour apprendre à fabriquer des Wayang Kulit, elle poursuit sa formation au COP (cycle d'orientation professionnelle) du Conservatoire de Clamart (92), en marionnette, théâtre d'objet et jeu masqué. Elle obtient ainsi en 2020 son diplôme, qu'elle complète d'un perfectionnement en art dramatique d'un an dans le même établissement.

En parallèle, elle suit une licence d'anthropologie et ethnologie à distance à l'Université Jean Jaurès de Toulouse. Durant ses années de formation, elle suit de nombreuses masterclass de manipulation et stages auprès de Gilbert Eperon, Eric de Sarria, Brice Coupey, Camille Trouvé, et Simon Delattre.

Depuis 2019, elle collabore avec de nombreux artistes : le collectif F71, Petit Prince, le Sublime théâtre, Compagnie Grande, La Sincères production, Tifenn Pourcel, Lucille Delbeque ou encore la Cie Ribambelle.



MARINA DE MUNCK
COMÉDIENNE-MARIONNETTISTE

Initialement formée au théâtre classique, Marina est passée par la Générale de Montreuil, le Vélo Volé de Boulogne-

Billancourt et la prépa-théâtre d'Avignon avant de se plonger dans la marionnette et ses arts associés au sein de la treizième promotion de l'ESNAM (2021-2024) dont elle est diplômée depuis juin 2024.

Couteau suisse, touche-à-tout et jusqu'au-bout-du-gestiste, elle explore le jeu pur, les dynamiques du théâtre corporel (notamment via le masque, la danse et le clown), la construction de marionnettes et leurs manipulations.

Toujours en quête du geste juste, avec la volonté de se surprendre, Marina s'essaie aussi régulièrement au bruitage, au détournement des objets du quotidien et à la photographie.





NASCIMO SCHOBERT
ÉCLAIRAGISTE / SCÉNOGRAPHIE

Créateur lumière et régisseur pour le théâtre, Nascimo oeuvre sur de nombreux spectacles (Cie Ribambelle, Cie Prométhée, Cie Le Bruit des Ombres), de nombreuses salles de spectacles (Glob Théâtre Bordeaux

Théâtre Ducourneau d'Agén...) et festivals (Sarlat, Climax, We Love Green...) partout en France.

Formé chez Dushow et titulaire d'une Licence Arts du spectacle, il a également acquis une grande expérience de la scène - comme comédien - auprès de Luc Cogné.



NATHALIE TISÉ
ACCESSOIRISTE / SCÉNOGRAPHIE

Accessoiriste et marionnettiste-constructeur, Nathalie a débuté sa carrière à Paris avant de co-fonder la Cie Ribambelle en 1997. Elle fabrique de tout à partir de rien !

Titulaire d'un CAP Accessoiriste, elle s'est également formée auprès d'Alain Recoing et Jean-Pierre Lescot.

Elle œuvre désormais essentiellement sur les plateaux de cinéma, mais continue de collaborer de temps à autre avec la compagnie Ribambelle sur les spectacles grands plateaux et ses projets d'installations.



SIMON CHAPELLAS
DÉVELOPPEUR DIGITAL / TECHNICIEN RÉSEAU

Sorti de formation de physique universitaire et intéressé depuis toujours par les métiers du spectacle, c'est auprès de la création artistique, en partenariat avec des metteurs en scène et des

plasticiens que les connaissances scientifiques de Simon trouvent des usages innovants ou décalés.

Forcé de constater les barrières de connaissances et de vocabulaire qui séparent les milieux de la recherche et de la création et face à l'intime conviction de la complémentarité de ces secteurs, il se consacre depuis quelques temps à développer des outils ou des solutions à l'aide de technologies, mais à usage simple, reste un retour à faire en direction des milieux scientifiques qui fournissent ces possibilités.

Avec Alban Coulaud, il a créé La Caisse à Outils Numériques, un espace où ils font cohabiter spectacle vivant et technologies open source.



LISSIA DEBENEST
COSTUMIÈRE

D'abord stagiaire au sein de la compagnie dans le cadre de son DTMS au Lycée Lomet d'Agen (Diplôme Technique des Métiers du Spectacle - option techniques de l'habillage), Lissia a rejoint la Cie Ribambelle

sitôt son diplôme en poche pour réaliser plusieurs costumes du spectacle : le pyjama de Lou et surtout le manteau de 2m50 du Faiseur d'ombres !

Aussi discrète que talentueuse, Lissia vient de monter son entreprise de costumière à tout juste 18 ans. Nul doute qu'on la reverra réaliser des missions avec Ribambelle ou pour d'autres compagnies.



Les conditions FINANCIERES

TARIF PREACHAT

2700€

- ✓ Cachets artistes et techniciens (5)
- ✓ Frais de production
- ✓ Frais d'approche
- ✓ Frais administratif
- ✓ Part compagnie incompressible

TARIF DIFFUSION

3500€

- ✓ Coût plateau
- ✓ Amortissement matériel
- ✓ Amortissement production
- ✓ Frais fixes de fonctionnement
- ✓ Frais fixes de fonctionnement

VHR

Frais de voyage : (0,65€ / km depuis Nérac) : selon devis

Restauration pour 5 personnes : 207 € par jour

Hébergement : 370 € la nuitée

Tarif « Préachat » hors VHR

Pour 1 représentation = 2 700 € TTC
Pour 2 représentations = 4 900 € TTC
Pour 3 représentations = 7 200 € TTC
Pour 4 représentations = 9 200 € TTC
+ nous contacter

Tarif « Diffusion » hors VHR

Pour 1 représentation = 3 500 € TTC
Pour 2 représentations = 6 500 € TTC
Pour 3 représentations = 9 300 € TTC
Pour 4 représentations = 11 900 € TTC
+ nous contacter

Les contacts :

Production & Booking :

Matthieu Léonard

06 69 45 58 68

cieribambelle@gmail.com

Régisseur technique :

Nascimo Schobert

06 64 37 77 44

nascimo.schobert@gmail.com

Quelques mots sur la **COMPAGNIE**

Fondée en 1997 par les sœurs Cathy et Nathalie Tisné, la Cie Ribambelle est une compagnie de marionnettes et arts associés installée à Nérac (Lot-et-Garonne).

La compagnie est reconnue depuis bientôt 30 ans pour son travail autour du matériau recyclé et la production d'un théâtre exigeant en direction du jeune public. Notamment par les réseaux alternatifs de diffusion (médiathèques, collectivités, festivals...).



Agréée "Jeunesse et Éducation Populaire" depuis 2006.

Elle se produit sur un large tiers sud de la France : de la Charente-Maritime (17) jusqu'au département du Var (83).

Depuis 2020, sous l'impulsion de sa nouvelle direction artistique, Ribambelle mène un ambitieux travail de recherche visant à mêler construction traditionnelle des marionnettes et développement de nouvelles technologies. Avec un objectif : imaginer de nouvelles écritures scéniques.

Ce travail est actuellement en train d'installer notre compagnie comme émergente sur le réseau des théâtres conventionnés, à l'échelle de la région Nouvelle-Aquitaine et en dehors.

En parallèle de nos spectacles "grand plateau" ou petites formes, nous développons de nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) en particulier autour de la lecture à voix haute.

Nous sommes soutenus par un réseau de partenaires solides : l'Espace Culturel d'Albret (Nérac), le Théâtre Ducourneau - scène conventionnée Jeunesses d'Agen, le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, la Région et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, des dizaines de théâtres et festivals, une centaine de collectivités territoriales, de très nombreuses bibliothèques/médiathèques, des musées, des écoles, des ALSH, des SESSAD, des EHPAD, des crèches, des centres sociaux...

LA CIE EN QUELQUES CHIFFRES

60 A 100

spectacles par an

300

heures d'actions culturelles par an

Pour nous **CONTACTER**



Téléphone

05 53 65 83 59



Website

<https://www.cieribambelle.com>



E-mail

cieribambelle@gmail.com

