

**RIB  
AMB  
ELLE**



**CONTACT DIFFUSION :**

Vous souhaitez organiser une lecture **Comment ? Ce serait donc cela la guerre ?**  
de la Cie Ribambelle ?

Demandez Matthieu au **06 69 45 58 68** ou par mail à [cieribambelle@gmail.com](mailto:cieribambelle@gmail.com)

Retrouvez toute l'actualité de la compagnie sur [www.cieribambelle.com](http://www.cieribambelle.com)

**Lecture théâtralisée**  
Comment ? Ce serait donc cela la guerre ?

**Interprétation et mise en scène :** Cathy Tisné  
**Musique :** Matthieu Léonard

Retrouvez toute l'actualité de la compagnie sur [www.cieribambelle.com](http://www.cieribambelle.com)

## Références des extraits lus

1. **LES SAISONS DU VENT**, de Marie Escholier  
paru aux éditions Garae Hesiodé
2. **J'AI TUÉ**, de Blaise Cendrars  
paru aux éditions Zoé
3. **CLAVEL SOLDAT** de Léon Werth  
paru aux éditions Viviane Hamy / Bis
4. **COMPAGNIE K**, de William March  
paru aux éditions Gallmeister / Totem
5. **LE FEU**, d'Henri Barbusse  
paru aux éditions Flammarion
6. **L'ADIEU AUR ARMES**, d'Ernest Hemingway  
paru aux éditions Gallimard
7. **ORAGES D'ACIER**, d'Hernst Jünger  
paru aux éditions LGF / Livres de poche
8. **LE MONUMENT** de Claude Duneton  
paru aux éditions Balland
9. **AU REVOIR LÀ-HAUT**, de Pierre Lemaître  
paru aux éditions LGF / Livres de poche
10. **LES CHAMPS D'HONNEUR**, de Jean Rouaud  
paru aux éditions de Minuit

## Note d'intention

### COMMENT ? CE SERAIT DONC CELA LA GUERRE ?

100 ans plus tard, comment donner à entendre les voix de celles et ceux qui ont vécu la guerre de 14-18 ? Comment et pourquoi dire une guerre que nous n'avons pas connue ? Comment être suffisamment honnête avec cette mémoire pour s'en emparer et faire qu'elle ne tombe pas dans l'oubli ?

Comment encore faire sens sur ce sujet en 2018 ?

Nous sommes partis avec l'envie de donner à entendre les écrits des protagonistes qu'on ne donne pas souvent en exemple à l'évocation de la Grande Guerre : Marie Escholier (en tant que femme), Hernst Jünger (allemand), William March (américain)... Et nous nous sommes dirigés vers des auteurs moins entendus que d'autres : Ernest Hemingway, Léon Werth, Claude Duneton...

Le dispositif artistique se veut contemporain. Une lectrice, accompagnée d'un musicien improvisant en direct avec une guitare et une machine électronique, 2 voix qui s'unissent, se distinguent, se répondent. Les textes sont ainsi lus, tantôt dans le silence, tantôt sur des paysages sonores. Quelques passages, enfin, sont slamés.

Tout en restituant fidèlement la parole des auteurs, j'ai voulu créer des décalages, une autre écoute pour le spectateur, afin qu'il entende la « grande » guerre dans sa vérité d'aujourd'hui.

Cathy TISNÉ  
Metteur en scène