

Chuuut...

Spectacle de théâtre d'ombres et d'objets recyclés.



Adaptation libre de Chuuut de Minfong Ho et Holly Meade
Editions Père Castor

De 6 mois à 4 ans. Durée : 35 mn

Distribution

Interprètes et manipulatrices

Agnès Le Part, Cathy Tisé

Mise en scène

Emmanuelle Derand

Création lumière

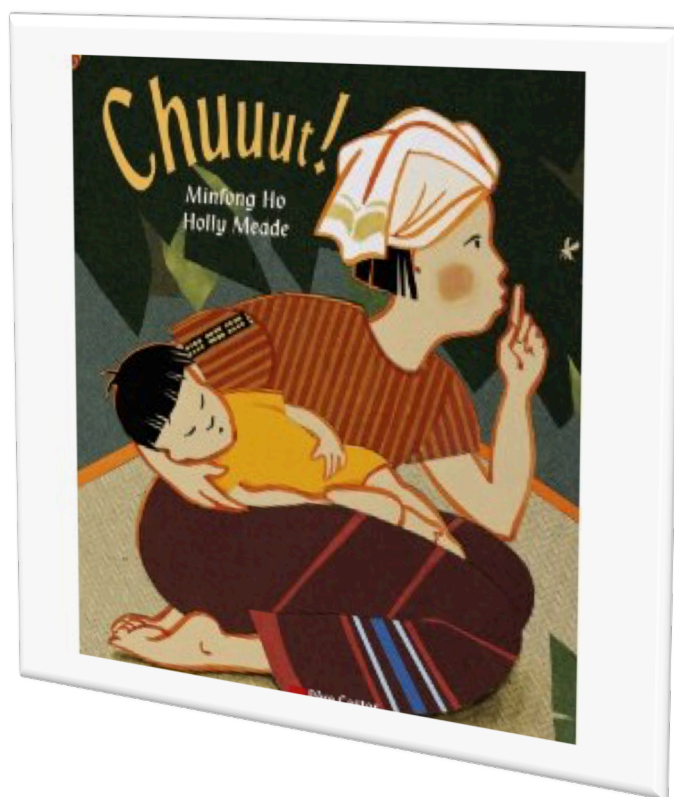
Joël Coupé et Nathalie Tisé

Régie technique

Nathalie Tisé ou Nascimo Schobert



Adapté de l'album Chuuut de Minfong Ho et Holly Meade aux Éditions Père Castor



« Chuuut...moins fort, mon bébé s'endort....Chuuut !
Moins de bruit, mon bébé va s'endormir.... »

Dans cette berceuse thaïlandaise, une maman fait taire tous les animaux pour que son enfant dorme.

Dès qu'elle a le dos tourné, tout ce petit monde s'anime.

Sa patience et sa douceur viendront-elles à bout des espiègleries qui empêchent le sommeil de son bébé ?

Note d'intention

Chuuut est une parenthèse enchantée.

C'est une histoire de sommeil, d'espièglerie, de présence d'animaux dans la nuit tombante.

Ce spectacle s'adresse à des enfants de 6 mois à 4 ans, la toute petite enfance. Nous souhaitons transmettre des sensations. Être dans la torpeur du début de l'endormissement, du jour qui s'échappe et de la vie qui s'exprime différemment. Qui, cependant, palpète, toujours. La lumière et les sons vont être les principaux outils de narration qui feront sens.

Même s'il ne s'agit pas ici de calquer l'album en situant cette histoire dans un décor "asiatique", nous souhaitons nous en inspirer librement. Ainsi, nous utilisons du papier, du théâtre d'ombres.

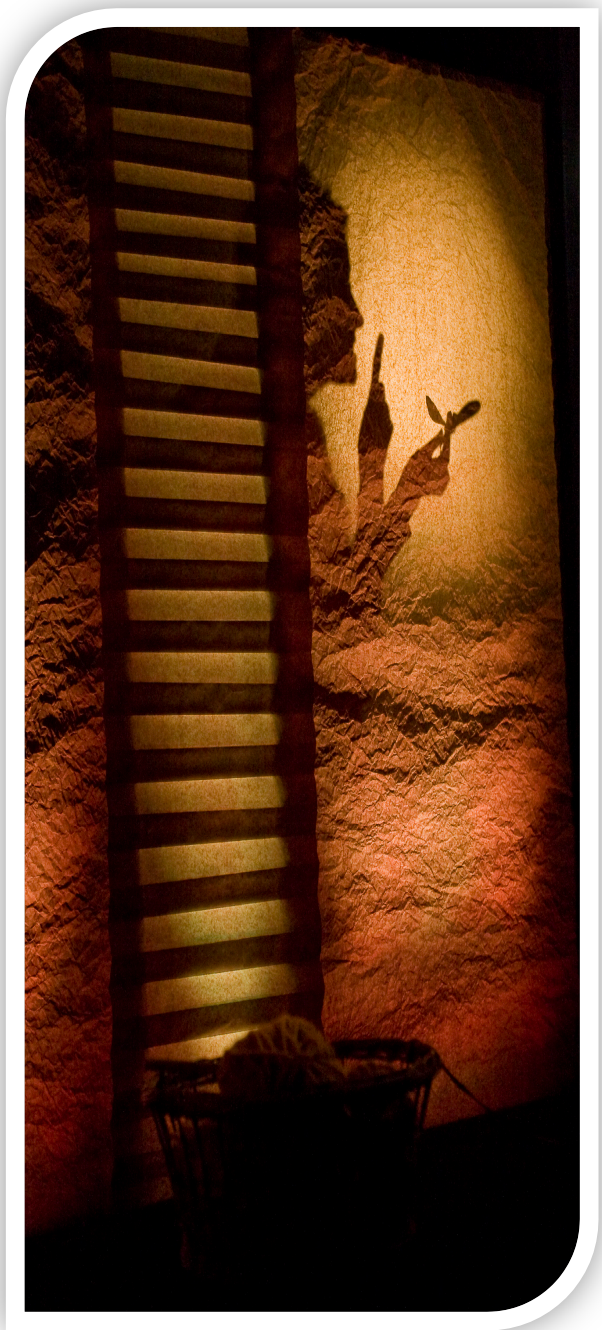
C'est une histoire répétitive, sur le modèle de la comptine, qui, sans arrêt, répète son leitmotiv et immerge peu à peu l'enfant dans un univers à la fois familier (l'endormissement, la maman, la ritualisation) et inédit (le lieu du sommeil, les animaux-jouets qui peuplent la chambre).

Notre envie est de proposer un spectacle de douceur, une parenthèse enchantée. Être au cœur même de la vie, tout en tendresse, en contrepoint du catastrophisme ambiant et tonitruant.

Créé pour l'éco-festival la « Garenne Partie » de Nérac, notre parti pris fut de n'utiliser que des objets que nous avions chez nous, ou dans les locaux de la compagnie.

Ces objets de l'enfance qui prenaient la poussière de l'abandon, auxquels nous avons redonné vie.

Sur scène



Un décor simple :

- Trois panneaux en kraft
- 1 store ajouré
- une table basse pour aire de jeu
- un couffin voilé pour le sommeil.

Des jouets espiègles cachés dans le décor pour apparaître.

Une maman et un bébé de chiffon.

Fiche technique

Public : de 6 mois à 4 ans

Durée : 35 mn

Jauge maximum : 80 personnes

Le montage nécessite un service de 4 heures

Le démontage : 2 heures.

Besoins techniques

Entre deux représentations : 30 minutes.

Scène : Profondeur 5m / Largeur 6m / Hauteur 4m

Noir total impératif

Prévoir une table pour la régie placée au centre à 6 mètres de l'avant scène.

Mettre à disposition 3 alimentations électriques 220 Volt sur circuits différents (2 au niveau de la scène et 1 à la régie).

Matériel requis

Lumière et alimentation électrique

- 2 Découpes 613
- 3 Pc 500
- 3 Led (fournis par la compagnie)
- 1 Par 16
- 2 pieds pour les découpes à 2M50
- 1 pied pour le par 16
- 1 pied pour Pc à cour
- 1 pied avec barre pour 2 Pc face
- 13 rallonges
- 4 Multi prises
- 2 blocs de 4 prises
- 2 DMX 5 points

Son

CD+ Ampli (diffusion salle + 2 retours scène)

Divers

- 2 pendrillons pour cacher les découpes J et C
- Besoin d'un aspirateur pour la moquette

Contact technique :

Nathalie 06 11 62 31 72

Nascimo 06 64 37 77 44

La compagnie

Les Filles de Rib

Les Filles de Rib est une association créée en 1997. La ville de Nérac, nous soutient et nous alloue un lieu depuis 2004. Ainsi bénéficions-nous d'une salle de répétition, d'un bureau regroupant notre pôle administratif, et d'un atelier de fabrication, de costumes, décors, marionnettes.

Le conseil départemental de Lot-et-Garonne garde un œil vigilant sur notre travail, et nous alloue des aides à la création.

Le staff

Administratif :

Matthieu léonard, chargé de production et de diffusion

Artistique :

Cathy Tisné : Comédienne. Metteur en scène et manipulatrice (marionnettes et objets).

Emmanuelle Derand : Metteur en scène. Comédienne et lectrice.

Nathalie Tisné : Metteur en scène. Comédienne. Technicienne (lumières et marionnettes).

Des rencontres marquantes

Depuis 1997 : La compagnie a créé 10 spectacles.

Des soutiens artistiques ont jalonné et enrichi le parcours de la compagnie. En 2005, Rémy Boiron est intervenu sur la mise en scène du spectacle « Une bonne impression ». 2 comédiennes ont suivi le stage intensif d'Alain Recoing dans son théâtre parisien « le théâtre aux mains nus ». Jean-Pierre Lescot, spécialiste du théâtre d'ombres est intervenu sur la narration et l'esthétique de « De Page en pages » et Alain Gautré est intervenu sur la mise en scène.

Un partenariat étroit

La Cie Les Filles de Rib et l'Espace d'Albret de Nérac travaillent étroitement : suivi artistique, possibilité de résidence et de développement d'une communication commune et régulière.

Contacts

Diffusion

Devis et dossier sur demande – Matthieu 06 69 45 58 68 – matthieu.prod@gmail.com

