

THÈME

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté

PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes maximum par an

NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

Ressources

Réunion d'information en amont avec l'équipe de la compagnie pour préparer l'intervention (possible en visioconférence)

Tous les dossiers d'accompagnement de nos spectacles sont en téléchargement libre ici :

<https://www.cieribambelle.com/dossiers-pedagogiques>

Modalités d'inscription

Renseignements et inscriptions auprès de Matthieu : cieribambelle@gmail.com - 06 69 45 58 68 (dans la limite des places disponibles).

Budget à la charge de l'école ou du collège

Coût billetterie/élève ou par classe

Tarifs des spectacles :

- Le Testament De Vanda (3 artistes) = 1 200€ TTC + frais de déplacement
- Matin Brun (1 artiste) = 590€ TTC + frais de déplacement
- Les Derniers Géants (2 artistes) = 750€ TTC + frais de déplacement

Projet éligible au Pass culture

Coût intervention/heure

3 séances d'ateliers x 2 heures x 3 artistes intervenants x 60€ de l'heure = 1 080€ TTC (hors coût du spectacle)

Déplacement

0,40€ / km depuis Nérac

Matériel

Photocopies des textes supports à prévoir par l'établissement suivant le nombre d'élèves

Tout autre matériel (en particulier le matériel musical) est fourni par la compagnie

Au théâtre comme dans la vie, il n'y a pas qu'une seule façon de comprendre, de ressentir ou de porter un texte. Quelque soit la nature et la fonction du texte (littéraire, poétique, théâtral, informatif...), il y a toujours de la place pour l'interprétation. Et c'est pourquoi les artistes ne cessent d'interroger les textes et la façon qu'ils ont de les adresser au public.

La Cie Ribambelle propose un parcours qui vous invite à expérimenter la méthode de travail de ses artistes au moment de porter un texte à la scène : faut-il une voix ? Plusieurs voix ? Faut-il dire tout ce qui est écrit pour « respecter » le texte ? Etc.

La force de cet itinéraire réside dans le travail en petits groupes (10 élèves) avec trois artistes professionnels : trois façons différentes de porter un texte.

OPÉRATEUR

Cie Ribambelle

La Cie Ribambelle, fondée en 1997 à Nérac, crée des spectacles de théâtre et de lectures principalement en direction du jeune public, avec lesquels elle tourne sur un large tiers sud du pays. La compagnie est particulièrement reconnue pour son travail autour de la lecture publique et pour son usage des nouvelles technologies digitales dans ses scénographies et musiques de scène.

1A route de Lavardac - 47600 Nérac
Matthieu Léonard
06 69 45 58 68
cieribambelle@gmail.com - www.cieribambelle.com



LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

ÉTAPE 1

Voir un texte porté à la scène par des artistes

Cette étape peut être organisée à n'importe quel moment de l'itinéraire : avant, pendant ou après la mise en place des ateliers avec les élèves.

Il s'agit d'organiser une représentation d'un des spectacles suivants :

- Le Testament De Vanda (théâtre, lecture, musique). Texte de Jean-Pierre Siméon.
- Matin Brun (lecture dans le noir). Texte de Franck Pavloff.
- Les Derniers Géants (lecture, musique, vidéo). Texte de François Place.

Lieu : Une salle adaptée dans l'établissement

Durée : 1 h 30 (représentation 60 min + bord de scène 30 min)

ÉTAPE 2

Porter un texte : 1^{re} rotation.

La classe est répartie en 3 groupes de 10 élèves : Groupe A, Groupe B et Groupe C. Les élèves restent dans les mêmes groupes pour les étapes 2, 3 et 4. La séance se déroule en deux temps.

1. Les ateliers (durée 1h30) :
 - le Groupe A est avec Audrey > Porter un texte avec le corps (théâtre).
 - le Groupe B est avec Cathy > Porter un texte avec la voix (lecture à voix haute).
 - le Groupe C est avec Matthieu > Porter un texte avec du son (musique).
2. Mise en commun (durée 30 min).

Lieu : 3 salles de classes ou polyvalentes
Durée : 2 h (1h30 d'atelier + 30 minutes de mise en commun)

ÉTAPE 3

Porter un texte : 2^e rotation.

1. Les ateliers (durée 1h30) :
 - le Groupe C est avec Audrey > Porter un texte avec le corps (théâtre).
 - le Groupe A est avec Cathy > Porter un texte avec la voix (lecture à voix haute).
 - le Groupe B est avec Matthieu > Porter un texte avec du son (musique).
2. Mise en commun (30 min).

Lieu : 3 salles de classes ou polyvalentes

Durée : 2 h (1h30 d'atelier + 30 minutes de mise en commun)

ÉTAPE 4

Porter un texte : dernière rotation.

1. Les ateliers (durée 1h30) :
 - le Groupe B est avec Audrey > Porter un texte avec le corps (théâtre).
 - le Groupe C est avec Cathy > Porter un texte avec la voix (lecture à voix haute).
 - le Groupe A est avec Matthieu > Porter un texte avec du son (musique).
2. Mise en commun (30 min).

Lieu : 3 salles de classes ou polyvalentes

Durée : 2 h (1h30 d'atelier + 30 minutes de mise en commun)

ÉTAPE 5

Porter un texte : les élèves en scène !

À l'issue du parcours, les élèves ont tous travaillé à porter un texte (le même texte à chaque fois) de 3 façons différentes : avec le corps (théâtre), avec la voix (lecture) et ils savent même produire du son (musique). En petites équipes (de 3-4 élèves), ils sont invités à aller se produire de façon impromptue dans les classes de quelques enseignants complices au sein de l'établissement.

Lieu : Partout dans l'établissement, sur le modèle des Brigades d'Interventions Poétiques de Christian Schiaretto et Jean-Pierre Siméon

Durée : environ 1 h