

FERME TON BEC



adapté du livre jeunesse de Pierre Delye
mise en scène de Cathy Tisné
spectacle de marionnettes et d'ombres



DISTRIBUTION

L'EQUIPE

Mise en scène et interprétation : Cathy Tisné

Assistant à la mise en scène et musique : Matthieu Léonard

Création lumières : Nascimo Schobert

Création décor et marionnettes : Cathy Tisné, Nathalie Tisné et Annie Le Part

Photographies : Sébastien Le Borgne

Adapté du livre jeunesse de Pierre Delye et Magali Le Huche

AVEC LE SOUTIEN

de l'Espace Culturel d'Albret à Nérac (47)

du Théâtre Municipal de Barbaste (47)

du Centre culturel de Montpon (24)

du Centre culturel de Ramonville (31)

une production de la Cie Ribambelle



SYNOPSIS

Ferme ton Bec, c'est l'histoire d'un poussin si bavard et si curieux qu'il exaspère tous les animaux de la basse-cour.

On lui demande tout le temps de se taire !

Mais le poussin continue de s'interroger sur le monde qui l'entoure :

Est-ce que le coq chante quand le soleil se lève ou est-ce qu'il se lève quand le coq chante ? D'où vient le vent ? Les arbres poussent-ils par le haut ou par le bas ?

Mère poule ne sait plus où donner de la tête...

NOTE DE MISE EN SCENE

Librement adapté d'un album jeunesse (*Ferme ton Bec* de Pierre Delye et Magali Le Huche aux éditions Didier Jeunesse), Cathy Tisné a conçu ce spectacle dans la plus pure tradition de la Cie Ribambelle : matériaux de récupération, décor et marionnettes fabriquées main, travail sur les textures...

Une mise en scène et une mise en musique volontairement non-réaliste pour laisser la place à l'imaginaire des plus petits.





Ce spectacle est né d'un coup de cœur, j'ai d'abord été séduite par l'intrigue simple mais avec des rebondissements, et par la répétition des scènes. Ensuite l'utilisation des animaux, figures universelles pour parler de tous les sujets. J'ai accroché enfin sur le nombre formidable de thèmes abordés dans cette œuvre très courte.

Car je suis absolument convaincu qu'on peut parler de tout avec les petits : accepter l'autre et sa différence, la place de chacun dans une famille, la différence d'âge (même si pour un poussin, cela se joue à quelques minutes seulement)...

En dépit de ses défauts, le héros de *Ferme ton bec* m'intéresse : il est insolent – peut-être – et certainement beaucoup trop bavard. Il prend un peu toute la place. Mais il est curieux de tout, il a un autre rapport au monde. Moins figé. Plus poétique que ses frères et sœurs.

Le poussin n°9 est un peu comme un « artiste » qui propose un regard biaisé du réel, pour mieux l'appréhender. D'ailleurs dès qu'il n'est plus là, tout le petit monde de la basse-cour se dérègle. Pierre Delye, l'auteur, glisse d'ailleurs une phrase en épilogue qui pourrait passer inaperçue : « *Et le monde, qui aime tant qu'on laisse tranquilles les bavards et les curieux, a recommencé à tourner rond* ».

C'est ce que je veux dire aux plus petits : notre monde n'est réel que si on l'interroge. Surtout ne fermez pas votre bec ! - **Cathy Tisé**

SCENOGRAPHIE

C'est un seul-en-scène avec une manipulatrice-narratrice.

Le décor est un plateau semi-circulaire, permettant des changements à vue.

Les marionnettes sont fabriquées à partir de matériaux de récupération et d'objets recyclés. Il y a enfin de l'ombre chinoise pour retranscrire l'ambiance poétique des tableaux nocturnes.

Les musiques et bruitages sont une création originale enregistrés en résidence avec un musicien.



TWIDELDIË



INFOS PRATIQUES

2 VERSIONS

- la version originale : 35 minutes, pour les 4-7 ans, jauge de 80 spectateurs.
- la version tout petit : 25 minutes, pour les 1-3 ans, jauge de 60 spectateurs.

Plus condensée et plus visuelle, la version "tout petit" a fait l'objet d'une récréation sonore spécifique.

CONTACT

Demandez Matthieu au 06 69 45 58 68 / 05 53 65 83 59

ou écrivez-nous à matthieu.prod@gmail.com / cieribambelle@gmail.com

SITE WEB

www.cieribambelle.com



