



LES DERNIERS GÉANTS

LECTURE AUGMENTÉE D'APRÈS L'ALBUM DE FRANÇOIS PLACE



UN DISPOSITIF SIMPLE

1 COMÉDIENNE

1 MUSICIEN

1 SURFACE DE PROJECTION

POUR UNE LECTURE AUGMENTÉE SPECTACULAIRE

La Cie Ribambelle a imaginé une mise en voix, en musique et en images animées du récit écologique et intemporel de François Place (paru en 1992) afin d'en proposer une **lecture augmentée** spectaculaire.

Le projet va réunir 3 artistes en création (puis 2 artistes en tournée) :

- Cathy Tisné, lectrice et comédienne
- Matthieu Léonard, compositeur dramatique
- Sébastien Bousquet, réalisateur de films d'animation (et CG supervisor).

Public : tout public à partir de 9 ans

Durée : 45 minutes

Jauge conseillée : 100 à 200 personnes.



Les bonnes histoires sont intemporelles, et cela fait longtemps que je rêve d'adapter « Les Derniers Géants » à la scène. C'est une histoire qui m'émeut et que j'ai beaucoup raconté : fascinée par la force d'évocation de son imaginaire, par l'émerveillement qu'elle suscite, et par sa dramaturgie.

Archibald Leopold Ruthmore a tout pour faire un parfait personnage de théâtre : une langue raffinée, des rêves plein la tête, un savant mélange entre esprit scientifique et romantisme poétique, du panache. Mais aussi de l'orgueil et une naïveté confondantes qui présideront à la destinée tragique des Géants, ainsi qu'à sa déchéance : de riche explorateur britannique à simple matelot sans port d'attache.

C'est un personnage héroïque, au sens mythologique du terme. Qui a par conséquent des choses à nous apprendre sur nous-mêmes et sur les autres. Qui touche à l'intime.

Or c'est cela que me raconte « Les Derniers Géants » et que je souhaite transmettre : être à l'écoute de ses rêves et de ses désirs, mais à l'aune - et non pas au dépend - des rêves et désirs d'autrui.

Cathy Tisné, metteure-en-scène

J'ai découvert « Les Derniers Géants » très récemment, quand Cathy m'a exprimé son envie de longue date d'en faire une adaptation. Elle souhaitait que je lui donne mon avis de musicien et créateur sonore sur l'œuvre.

Outre tous les ingrédients qui font les bonnes histoires, j'y ai trouvé un terrain de jeu formidable pour tout musicien en quête de partition originale. Dans sa première moitié en effet, « Les Derniers Géants » est riche en descriptions sonores : bruits de nature et d'animaux, mélodie lancinante des rameurs à l'ouvrage... même la fatigue, la faim et le froid font vaciller la raison du héros à force de « trop les écouter ».

Et comment ne pas être tenté de créer la langue musicale des Géants, telle qu'imaginée par l'auteur, faite de « notes graves, profondes, ornée de variations ténues, de trilles épurées, d'envolées cristallines » ? Transposer ce « chant de la terre » du livre à la scène, voilà un défi de taille !

Dans la seconde moitié, tout s'accélère et la musique « terrestre » semble disparaître pour quelque chose de plus rythmé, houleux, métallique peut-être... le chant de l'industrie, celui de la - supposée - domination de l'homme sur son environnement.

C'est ce que me raconte « Les Derniers Géants » et que j'aimerais donner à entendre : une fable écologique où s'affrontent différentes façon de chanter le monde.

Matthieu Léonard, compositeur dramatique



Synopsis : *Au cours d'une promenade sur le port, Archibald Leopold Ruthmore achète une dent de géant couverte de gravures étranges. Archibald est un savant. En examinant les gravures, il déchiffre ce qui ressemble à une carte de géographie, la carte du « pays des Géants ». Il part aussitôt à la recherche de ce peuple mystérieux et lointain. Ainsi commencent bien des découvertes...*

Diffusion :

750 euros TTC pour 1 représentation.
Pour + de représentations, nous contacter.

Contact : Matthieu au 06 69 45 58 68
ou cieribambelle@gmail.com

www.cieribambelle.com

