

## **MATIN BRUN** **de Franck Pavloff**

Lecture théâtralisée de 15 minutes  
Sur une idée originale et en mémoire d'Éric André

### L'histoire :

*Charlie et son copain sont des gens ordinaires, des messieurs tout le monde en somme.  
Ils vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime politique extrême : l'Etat Brun.*

*Alors, ils s'adaptent à cette politique et s'accommodent des nouveaux dogmes sans trop se poser de questions. Dans la vie, ils vont d'une façon ordinaire entre bière et belote.*

*Ni des héros, ni des salauds.*

*Simplement, pour éviter les ennuis, ils acceptent et détournent les yeux.*

*Sait-on assez où risquent de nous mener collectivement les petites lâchetés de chacun ?*

*« Matin brun » est un texte coup-de-poing, l'urgence d'une prise de conscience, un apologue sur les petites compromissions que nous faisons, notre laisser-faire quotidien.*

*Ou comment, par manque de vigilance, nous pouvons devenir « la main du diable » et creuser le lit d'extrémismes.*

### Note d'intention :

J'ai découvert *Matin brun* lorsque mon ami Éric André l'a monté, sous forme d'entresort théâtral, dans une caravane : lieu clos, étroit, sombre, étouffant.

Le public à son entrée était revêtu d'une cape brune, identique pour tous, déshumanisante. A l'intérieur de la caravane, l'obscurité conférait l'anonymat, plaçait chacun face à lui même. Avant d'écouter le texte, dit comme un témoignage, dans un souffle, comme un acte de résistance...

Comme Éric avant moi, ce texte m'a saisi.

Ce qui paraissait essentiel à Éric, c'était de faire entendre l'histoire de ces deux amis, personnes ordinaires si proches de nous. Faire entendre les questionnements et réflexions du narrateur, son désarroi face à une politique qui broie et annihile toute humanité, mais qu'il a laissé, par manque de vigilance, de résistance, s'installer. Comme nous.

À la disparition d'Éric André, j'ai été invitée à reprendre le texte. Je n'ai pas repris tout le dispositif qui lui appartenait. Juste l'urgence du texte, et l'idée de le faire entendre dans l'obscurité d'un lieu confiné.

Cathy Tisné, comédienne et metteuse-en-scène.

### Technique :

Jauge limitée (12 personnes), ce spectacle peut être joué en continu pendant 2h30 par demi-journée, pour une durée de 15 minutes environ par représentation.

Ce spectacle est tout public à partir de 14 ans. Il peut être joué directement dans une petite salle (lieu étroit et confiné où on peut faire le noir) de collège ou lycée.

Environ 3 classes par jour en séances scolaires.